

CORPORATE DESIGN

Basiselemente

Brandbook
ToleranzRäume

Stand: 21.10.2022

Logo
Typografie
Farben
Gestaltungsmerkmale

TOLERANZ 

RÄUME

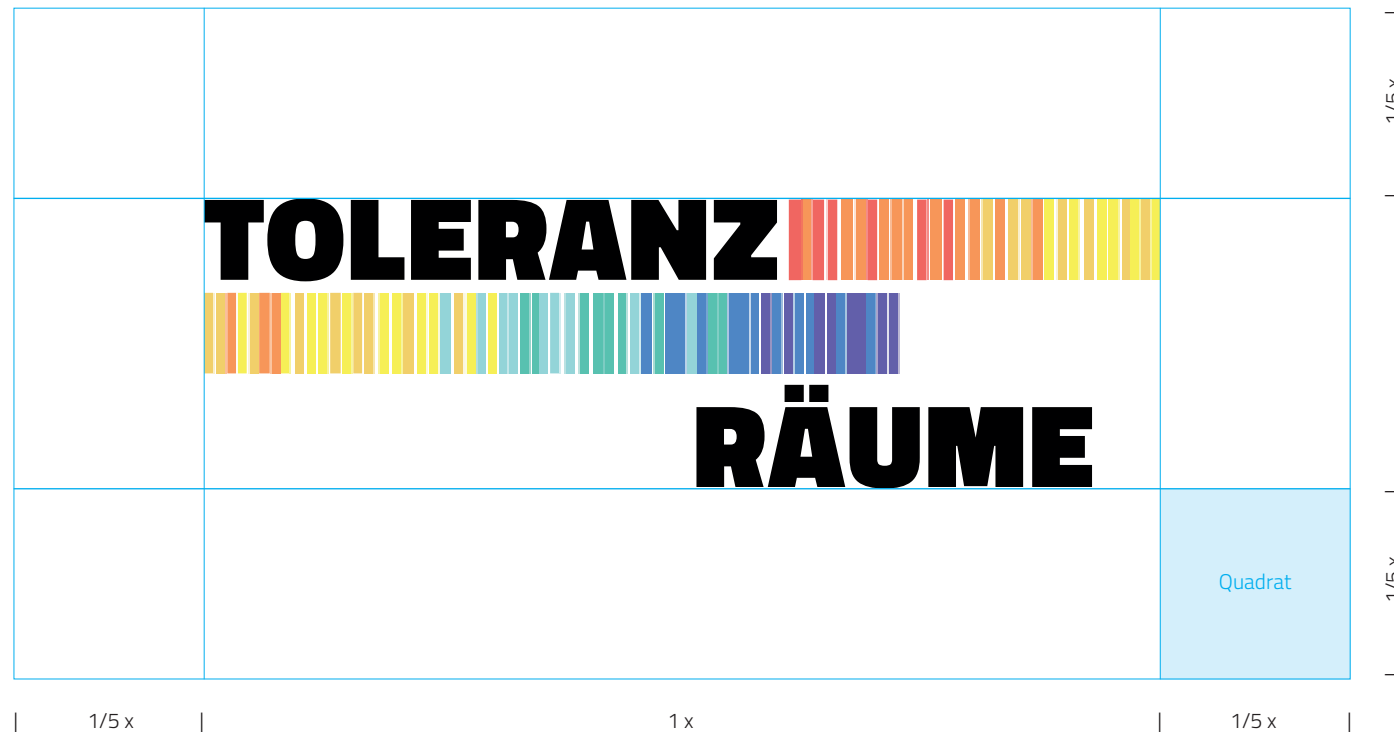


Unsere Wort-/Bildmarke setzt ein starkes Zeichen und symbolisiert mit ihrem Farbspektrum Vielfalt, Offenheit und Lebendigkeit.

| 55 mm |

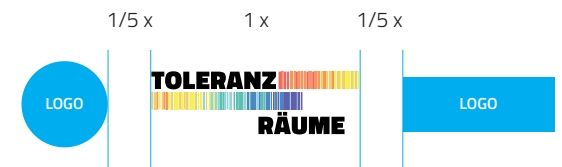


Anwendungsgröße auf DIN A4
z.B. Briefbogen



Nur mit ausreichend Freiraum entfaltet unser Logo seine volle Wirkung. Beachten Sie deshalb die definierte Logo-Schutzzone von 1/5 der jeweiligen Logo-Breite.

Schutzzone in Anwendung bei
Kooperations-Partnerleisten



Logo

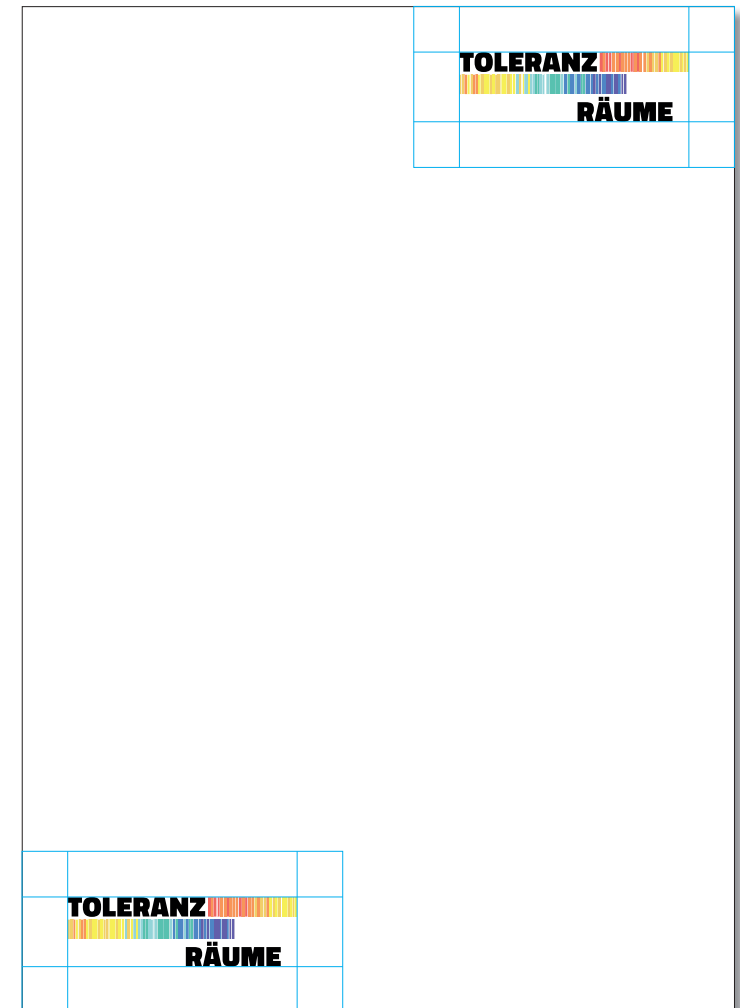
Dos & Don'ts



Unser Logo besteht aus einem Schrift- und einem Bildanteil. Diese Bestandteile sind untrennbar miteinander verbunden.

Die Wort-/Bildmarke wird ausschließlich auf weißem Hintergrund platziert.

Das Logo darf im oberen und unteren Bereich eines Formats positioniert werden, dabei sowohl links wie auch rechts. Ein ausreichender Abstand zum Formatende ist zu gewährleisten (s. Schutzzone).



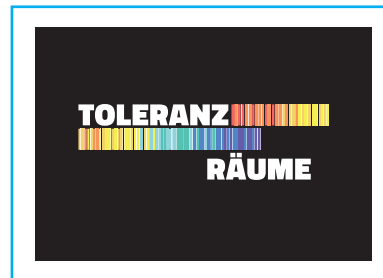
Logo

Dos & Don'ts

Unzulässige Verwendung

Das Logo darf nicht gedreht oder verzerrt werden.

Keine Platzierung auf Fotos oder farbigen Flächen
(Ausnahme: Negativ-Logo)



Positionierung auf Schwarz.
Nur für die Ausstellung nutzen!



Eine mittellachsig Positionierung
des Logos ist nicht vorgesehen.

Dateiformate

Das ToleranzRäume-Logo liegt in unterschiedlichen Dateiformaten vor. So können Sie für jeden Verwendungszweck die richtige Datei wählen.

Standardlogos

CMYK Druck

TR_Logo_CMYK.pdf
TR_Logo_CMYK.eps
TR_Logo_CMYK.jpg
TR_Logo_CMYK.png



RGB Monitor

TR_Logo_RGB.pdf
TR_Logo_RGB.eps
TR_Logo_RGB.jpg
TR_Logo_RGB.png



Sonderlogos

Graustufen positiv

TR_Logo_sw.pdf
TR_Logo_sw.eps
TR_Logo_sw.jpg
TR_Logo_sw.png



Graustufen negativ

TR_Logo_sw_neg.png



Positiv

TR_Logo_pos.pdf
TR_Logo_pos.eps
TR_Logo_pos.jpg
TR_Logo_pos.png



Negativ

TR_Logo_neg.pdf
TR_Logo_neg.eps
TR_Logo_neg.jpg
TR_Logo_neg.png



Unsere Hausschrift heißt Titillium und wurde 2009 von Studierenden an der Accademia di Belle Arti im italienischen Urbino entwickelt und als Typen- und Zeichensatz (Font) veröffentlicht.

Es handelt sich hierbei um eine Sans Serif-Schrift die hervorragend lesbar ist und deren Lettern dennoch einen eigenen Charakter besitzen.

Die Titillium wird im Corporate Design der ToleranzRäume in verschiedenen Schriftschnitten und Größen verwendet.

Titillium
agwfyrs.
CQKRUV

Charakteristische Buchstaben-
merkmale unserer Hausschrift

Um Hierarchien zu verdeutlichen, Dinge hervorzuheben, Akzente zu setzen oder das problemlose Lesen längerer Texte zu gewährleisten stehen uns mehrere Schriftschnitte der Titillium zur Verfügung.

Die Verwendung unterschiedlicher Schriftschnitte innerhalb eines Kommunikationsmittels ist daher erlaubt und, wenn sinnvoll eingesetzt, erwünscht.

Hauptsächlich sollen die Stilvarianten mit den Stärken Regular, Semibold und Black Verwendung finden. Bei bestimmten Anwendungen kann die Verwendung der zwei weiteren Schnitte Light und Bold hilfreich sein. Zum Beispiel dann, wenn inhaltliche Unterschiede auch typografisch unterscheidbar dargestellt werden sollen (z.B. bei Tabellen, Schaubildern oder Diagrammen).

Titillium Regular

Verwendung bei Mengensatz z.B. bei Broschüren und Flyern und bei den Geschäftspapieren wie auf Visitenkarten und Briefbogen.

Titillium Semibold

Als Subline in Broschüren und zur Betonung von Textpassagen und einzelnen Worten (z.B. Name auf der Visitenkarte).

Titillium Black

Zur Verwendung als Headline-Schrift in Publikationen und als aufmerksamkeitsstarke Typo auf Plakaten.

Titillium Light und Bold

Zur Nutzung in Tabellen, Schaubildern oder Diagrammen.

Titillium Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!"§€%&/()=?@

Titillium Semibold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!"§€%&/()=?@

Titillium Black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!"§€%&/()=?@

Titillium Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!"§€%&/()=?@

Titillium Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!"§€%&/()=?@

Für Selbstgeschriebenes, sei es im Briefverkehr, in einer Pressemitteilung, einer E-Mail oder bei der Erstellung einer PowerPoint-Präsentation verwenden wir die Arial. Sie ist als als gängige PC-Schrift auf fast allen Rechnern als Standard-Schrift vorhanden.

Arial Regular
Verwendung findet hauptsächlich
im Mengensatz statt

Arial Regular
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!"\$€%&/()=?@

Arial Bold
Als Schrift für Headlines und
Auszeichnungen

Arial Bold
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!"\$€%&/()=?@

Arial Black
Für plakative Headlines in
PowerPoint-Präsentationen

Arial Black
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!"\$€%&/()=?@

Um ein möglichst einheitliches Schriftbild zu gewährleisten sind für den Textsatz in Publikationen und auf den Geschäftspapieren der Schriftschnitt, Schriftgrad, Zeilenabstand und die Laufweite festgelegt. Für den Mengensatz benutzen wir 100% Schwarz.

Zum Umgang mit Head- und Sublines schauen Sie bitte in das Kapitel „Gestaltungsmerkmale“.

ToleranzRäume
Ein Projekt von Toleranz-Tunnel e.V.
Lange Straße 65
32756 Detmold
+49 (0) 5231 6116951

Geschäftsführer:
Dr. Martin Anduschus
Vorstandsvorsitzender:
Prof. em. Matijahu Kellig

Exemplarischer Textsatz
Visitenkarte
Titillium Semibold / Titillium Regular
Schriftgrad: 7,5 pt
Zeilenabstand: 10 pt
Laufweite: 0

Exemplarischer Textsatz
Briefbogen
Titillium Regular
Schriftgrad: 8,5 pt
Zeilenabstand: 11 pt
Laufweite: 0

Der Eventraum – Let's be active!

Die Stadt ist aufgerufen vor, während und nach der Ausstellung ein Veranstaltungsprogramm zu erstellen, das ganz im Zeichen von Toleranz und Respekt steht und sich über den gesamten Stadtraum erstrecken kann. Die Veranstaltungen sollen von Akteur:innen vor Ort geplant und durchgeführt werden. So wird die Zivilgesellschaft miteingebunden, kann sich im Rahmen der Veranstaltungen präsentieren und diese aktiv mitgestalten.

Exemplarischer Textsatz
Broschüre
Titillium Semibold / Titillium Regular
Schriftgrad: 10 pt
Zeilenabstand: 13,5 pt
Laufweite: 0

Farben

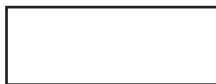
Hausfarben

„Bunt ist meine Lieblingsfarbe“ soll der Gründer des Bauhauses, Walter Gropius gesagt haben. Wir sehen das ähnlich! Unsere Palette an Hausfarben steht, in Anlehnung an die Regenbogenfarben, für Toleranz, vielfältige Lebensentwürfe und Respekt.

Die Anwendung der Farben unterliegt keiner Hierarchie und sie sind keinen Themen oder Bereichen unserer Arbeit zugeordnet. Ein spielerischer Umgang ist erwünscht und bietet vielfältige Möglichkeiten der Kombination, Akzentuierung oder Gliederung.



Schwarz und Weiß
für Textsatz



Farben


Farbwerte

Wir verwenden für den Print-Bereich die CMYK-Farben und für elektronische Anwendungen die RGB- bzw. Hex-Werte.

Da unser Logo aus vielen Farben und Farbabstufungen besteht ist eine Umsetzung in Pantone unrealistisch. Folgerichtig wurden auch keine Pantone-Werte für unsere Hausfarben definiert.



Die im Logo zusätzlich verwendeten Tonwertabstufungen unserer Grundfarben werden nur hierbei benutzt.

	CMYK	RGB	Hex
	0c 65m 85y 0k	138R 115G 48B	#EE7330
	0c 80m 60y 0k	234R 81G 83B	#EA5153
	70c 40m 0y 0k	84R 136G 199B	#5488C7
	75c 70m 15y 0k	92R 87G 148B	#5C5794
	0c 0m 90y 0k	252R 234G 196B	#FFF043
	0c 30m 70y 0k	251R 190G 94B	#FBBE5E
	35c 0m 20y 10k	166R 204G 196B	#A6CCC4
	62c 0m 38y 0k	96R 190G 176B	#60BEB0

Gestaltungsmerkmale

Farbige Head- und Sublines

TOLERANZRÄUME

Wegweiser zum respektvollen Miteinander

TOLERANZRÄUME

Wegweiser zum respektvollen Miteinander

TOLERANZRÄUME

Wegweiser zum respektvollen Miteinander

ToleranzRäume – eine Wanderausstellung zum Mitmachen

ToleranzRäume – eine Wanderausstellung zum Mitmachen

Wie es das Spektrum unserer Hausfarben nahelegt, treten wir bunt auf. Nutzen Sie spielerisch die gesamte Farbpalette um lebendige Layouts zu kreieren und Inhalte zu akzentuieren.

Neben unserem Bannerelement eignen sich besonders fette Headlines und Zwischenüberschriften in Titillium Semibold zum einfärben.

Auf hellen Farben ist die Benutzung der Farbe Schwarz für Sublines gestattet.

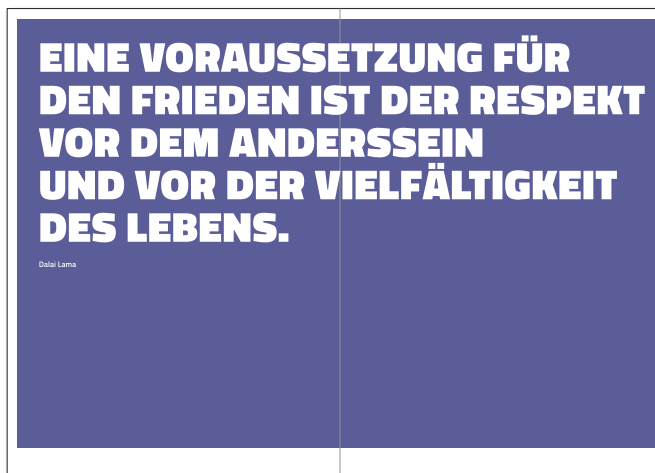
TOLERANZRÄUME
Wegweiser zum respektvollen Miteinander

HEADLINES IN TITILLIUM BLACK IMMER IN VERSALIEN

**Head- und Sublines in Titillium Semibold
immer in Groß-/Kleinschreibung**

Bei Verwendung der Titillium Black wird diese immer aus Großbuchstaben (Versalien) gesetzt. Im Gegensatz dazu wird für alle weiteren Texte die Groß-/Kleinschreibung benutzt.

Die Nutzung der Titillium Black ist nicht auf Headlines beschränkt. Dort wo Dinge plakativ und aufmerksamkeitsstark kommuniziert werden sollen ist der fette Schriftschnitt eine gute Wahl. Aber auch hierbei gilt die versale Schreibweise.



Anwendung der Titillium Black auf einer Broschüren-Doppelseite